



## LE NOVITÀ DI PALINSESTO

### a) Informazione

*laeffe* dedica ampio spazio del proprio palinsesto all'informazione e per farlo si avvale da questo autunno della collaborazione di **Gad Lerner**. Il giornalista, autore storico dell'editore Giangiacomo Feltrinelli e firma del quotidiano la Repubblica, contribuisce allo sviluppo del nuovo progetto editoriale, mettendo a disposizione la propria professionalità nell'ambito del giornalismo televisivo, per la crescita del nuovo canale nato nel maggio scorso sul canale 50. La proposta di *laeffe* si arricchisce così di un professionista dell'informazione che garantisce il commento all'attualità sociale, politica e culturale. Lerner lavora a stretto contatto con il team RNEWS di Repubblica TV che produce i Tg quotidiani (delle 13.50 e delle 19.50) e con la Direzione di rete alla selezione delle proposte di film-documentari, reportage e programmi di approfondimento.

Da novembre su *laeffe* il nuovo format RNEWS **DIARIO**, costruito sulle parole chiave della settimana, spiegate e raccontate dai grandi personaggi della cultura e dell'informazione.

Inoltre, il **6 novembre** l'evento TV **OLIVER STONE: USA, un'altra storia americana**, presentata e raccontata in esclusiva per *laeffe* dal regista americano. Una serie di documentari che ripercorrono le vicende umane e politiche degli Stati Uniti, con spirito critico e coraggio intellettuale. Dal bombardamento atomico del Giappone alla guerra fredda, fino alla caduta del comunismo, per interrogarsi su quello che è stato e su quello che è oggi l'America.

Da gennaio 2014 il nuovo atteso format di approfondimento firmato Gad Lerner e dalla primavera 2014 la prima serie di reportage realizzati in collaborazione con RNEWS in esclusiva per *laeffe* e Repubblica TV.

Nel corso dei prossimi mesi il canale prosegue inoltre nel proporre titoli di approfondimento inediti e unici, dal valore cinematografico e giornalistico, firmato Real Cinema. In particolare tra i documentari d'inchiesta sui temi più caldi del presente il canale trasmetterà:

- **THE SQUARE** – Un documento fondamentale per capire cosa è accaduto e cosa accade oggi alla Primavera Araba, dove sogni di democrazia, partiti teologici e culture contrapposte si scontrano ogni giorno. The Square racconta la lotta del popolo egiziano contro il dittatore Mubarak: una voce lucida e ironica sul potere dei media, una riflessione sul ruolo attivo che la rappresentazione degli eventi gioca sul volgere degli eventi stessi. Dai colorati sit-in di protesta agli scontri con la polizia, l'occhio silenzioso di Jehane Noujaim, regista egiziano-americana, segue infatti cinque protagonisti che a loro volta testimoniano, videocamera alla mano, le utopie e le atrocità di piazza Tahrir.

Dopo **Anonymous** e **Grillo Tsunami Tour**, un altro fenomeno di ribellione e comunicazione contemporanea, tra antipolitica, battaglia per i diritti civili e strategie di comunicazione social.

- **PUSSY RIOT** - Documentario di Mike Lerner e Maxim Pozdorovkin, presentato in anteprima mondiale lo scorso 18 gennaio al Sundance Film Festival. **Pussy Riot - A Punk Prayer** parla della vicenda della girl-band moscovita, divenuta famosa nel mondo dopo che tre componenti del gruppo hanno fatto irruzione in una chiesa ortodossa per esibirsi in una preghiera-punk contro Putin. L'atteggiamento particolarmente duro dalle autorità russe nei confronti delle tre imputate Maria Alyokhina, Nadezhda Tolokonnikova e Yekaterina Samutsevich, accusate di teppismo premeditato e incitamento all'odio, ha suscitato proteste in tutto il mondo.

#### Per ulteriori informazioni

Ufficio stampa *laeffe*

Cohn&Wolfe

Silvia Minoggio – [silvia.minoggio@cohnwolfe.com](mailto:silvia.minoggio@cohnwolfe.com)

Manuela Pozzi – [manuela.pozzi@cohnwolfe.com](mailto:manuela.pozzi@cohnwolfe.com)

Tel. 0039 02 202391

Partecipa e segui il mondo *laeffe*





Dopo **ZEROZEROZERO.TV** con Roberto Saviano e **WITNESS – TESTIMONI**, la serie di Michael Mann firmata HBO, *laeffe* prosegue nel dare voce ai testimoni che raccontano i conflitti politici, sociali ed economici attorno a noi, restituendoci dei profondi ritratti del nostro tempo e delle nostre storie.

- **WHICH WAY IS THE FRONT LINE. The life and time of Tim Hetherington** – Il racconto della vita di Tim Hetherington, uno dei fotografi di guerra e registi più importanti di tutti i tempi, ucciso in Libia durante la recente ribellione al regime di Gheddafi. Il documentario di Sebastian Junger, amico e collega di Hetherington, è stato presentato in anteprima durante l'edizione 2013 del Premio Ilaria Alpi.

## b) Cultura

Storia, Letteratura, Scienza, Arte, Filosofia, dal 24 ottobre **Gad Lerner** accompagna lo spettatore in un nuovo appuntamento con la divulgazione culturale in tv, che propone percorsi inediti e di grande valore scientifico, raccontando - nel corso della stagione - con la miglior selezione di programmi firmata BBC, la storia, la scienza, la religione, la filosofia, in compagnia dei più grandi divulgatori internazionali, da Simon Schama a Neil Ferguson. Ed esplorando poi nel 2014 anche la cultura pop, il design, l'arte, la musica, la letteratura. In particolare:

- **LA STORIA DELLA SCIENZA.** In Prima Visione assoluta, Gad Lerner presenta il viaggio storico nella mente dell'uomo sapiens. La storia della scienza rivela come, attraverso le epoche, la scoperta scientifica si sia arricchita e abbia ottenuto dei risultati grazie ai porsì semplici ma fondamentali domande: chi siamo? di cosa abbiamo bisogno? com'è fatta la terra in cui viviamo? Scopriamo come queste tre domande ci hanno condotto alla conoscenza e ci hanno portato ad inventare o scoprire gli strumenti per migliorare le nostre vite.
- **LA STORIA DEI SOLDI.** In Prima Visione assoluta, Gad Lerner ci guida lungo un percorso attraverso debiti, crediti, finanza, liberalismo. Alla scoperta dell'origine storica e letteraria dei concetti finanziari moderni. Dai metodi di strozzinaggio di Shylock con le sue libbre di carne alle tavolette di argilla babilonesi, dal sistema bancario dei Medici alle società per azioni di Amsterdam: non possiamo prescindere dal profumo dei soldi e non conoscerne il desiderio, la sete di avarizia o invidia, la violenza che scatenano. Ma hanno anche il profumo della libertà, indipendenza, della volontà umana di mettersi in gioco e costruire i propri sogni?

Ma cultura significa anche stili di vita e *laeffe* propone **RED, Read, Eat, Dream** - un contenitore quotidiano che comprende:

- **RACCONTI DALLE CITTÀ DI MARE – WATERFRONT CITIES.** Luoghi simbolo, porti, città commerciali e mete turistiche: da Bangkok a L'Avana. Un percorso per esplorare la vita della comunità incontrate, sia al confine come nei quartieri più vivi. Gli edifici, le vie, visti dalla lente di Heidi, una fotografa curiosa e capace di ascoltare.
- **IL GURU DELLE PIANTE** James Wong, laureato in Botanica all'Università del Kent, è convinto che le piante nascondano proprietà curative importanti. James studia come gli erboristi usano le loro erbe e si procurano rimedi medicinali, così come gli alimenti di tutti i giorni possano guarire il nostro corpo: la sua serie di documentari è un'avvincente guida informativa alla scoperta di quanto di più salutare esista in natura.
- **JAMIE OLIVER IN USA: LA MIA RIVOLUZIONE:** Le buone abitudini cominciano a tavola e, a volte, anche alcune scelte rivoluzionarie. Arriva su *laeffe* la serie inglese che tenta di rovesciare le cattive abitudini alimentari, rivoluzionando il modo di mangiare dei bambini, i cittadini di domani.

### Per ulteriori informazioni

Ufficio stampa *laeffe*

Cohn&Wolfe

Silvia Minoggio – [silvia.minoggio@cohnwolfe.com](mailto:silvia.minoggio@cohnwolfe.com)

Manuela Pozzi – [manuela.pozzi@cohnwolfe.com](mailto:manuela.pozzi@cohnwolfe.com)

Tel. 0039 02 202391

Partecipa e segui il mondo *laeffe*





Un viaggio nelle mense scolastiche inglesi guidato da Jamie Oliver, cuoco di professione, che, di puntata in puntata, cerca di modificare i menù che vengono portati in tavola e di educare i bambini a un'alimentazione più sana.

- **CHEF SARAH.** Sarah Wiener è impegnata in un viaggio gastronomico in Italia al volante di un Maggiolino rosso: un itinerario guidato dall'amore per il Bel Paese e per la sua tradizione gastronomica antichissima. Chef Sarah inoltre è attenta al mondo dei giovani e con **Chef Sara in cucina con i ragazzi**, riunisce bambini tra i 12 e i 14 anni in un'antica casa in Provenza, dove attraverso le ricette tipiche regionali, esplorano gli ingredienti e le loro origini.

### c) Fiction: Serie Tv e Cinema

Nell'ambito dell'intrattenimento, *laeffe* propone una selezione di serie tv europee e due appuntamenti con la miglior fiction tratta dalla letteratura classica e contemporanea.

- Da fine settembre è in onda **UOMINI DI FEDE** (titolo originale: *Ainsi soient-ils*, Francia – 2012 di R. Tissot, Elizabeth Marre e Olivier Pont). Si tratta di una serie televisiva francese, ambientata a Parigi, che racconta la storia di cinque giovani che scelgono la strada del seminario. Il racconto tratta il rapporto dei cinque personaggi con la prospettiva dell'ordinazione religiosa e con i loro diversi ambienti di provenienza. Il loro percorso è disseminato di dubbi, ambizioni, discordie, come quello di chiunque compie una scelta difficile. Le ombre circondano sempre la luce e il loro compito non è banale, togliere un po' di polvere alla Chiesa Cattolica e conciliarla con la modernità.
- *laeffe* inaugura il 2014 con la terza serie di **BORGEN**. Premiata ai Bafta 2012, esportata in UK e US la serie danese racconta l'arrivo al potere, per la prima volta nella storia della Danimarca, di una donna, che diventa Primo Ministro dopo numerose controversie con i partiti della Camera e varie discussioni con la stampa. La sua vittoria elettorale rivela i principali ingredienti della serie: il potere, la politica e la stampa, una troika che cucina il futuro del Paese.

Gli inganni, gli scandali, gli accordi segreti, le lotte per il potere, cosa si può dire, cosa si deve tacere, cosa bisogna ignorare, l'ansia di controllare i media, le trattative con i giornalisti che regolano le decisioni politiche, ai quali poco sembra importare l'interesse dei cittadini. Birgitte Nyborg (Sidse Babett Knudsen) si muove in questo caos con l'intento di mantenere intatti i suoi principi.

Appartenente al partito politico moderato, sembra essere il Primo Ministro che ogni paese vorrebbe avere. Sposata con un professore universitario, ha due figli che avranno sempre meno peso nella sua vita quotidiana. Si concentra sulla sua carriera politica, in accordo con il marito che rinuncia al successo per occuparsi della famiglia. Lei è bella, intelligente, lavoratrice, combattente, con grandi capacità di negoziare ma, soprattutto, è una donna normale, come qualunque altra. Tuttavia, il fatto di essere una donna rappresenta, persino in un paese così moderno come la Danimarca, un ostacolo e l'attività politica non le risparmierà interferenze con la propria vita privata.

- In programmazione anche **XANADU- una famiglia a luci rosse**, la serie tv francese del 2011 del regista Daniel Grou, che racconta le vicende della famiglia Valadine, proprietaria di una fiorente industria pornografica. Ambientata negli anni '80, la serie racconta della pornstar Elise Jess, attrice di punta della casa di produzione nonché moglie di Alex Valadine e madre dei suoi figli. La morte della donna si colloca sullo sfondo di una crisi che coinvolge l'industria di famiglia, messa in serie difficoltà dall'avvento dell'hard core su Internet: Alex è un uomo che vive con il fantasma dell'amata Elise e non riesce ad accettare l'idea che il

#### Per ulteriori informazioni

Ufficio stampa *laeffe*

Cohn&Wolfe

Silvia Minoggio – [silvia.minoggio@cohnwolfe.com](mailto:silvia.minoggio@cohnwolfe.com)

Manuela Pozzi – [manuela.pozzi@cohnwolfe.com](mailto:manuela.pozzi@cohnwolfe.com)

Tel. 0039 02 202391

Partecipa e segui il mondo *laeffe*





cinema erotico, da lui realizzato con passione per oltre 35 anni, sia destinato a soccombere di fronte alle scadenti produzioni digitali di nuova generazione. Laurent, Lapo e Sarah sono i figli che dovranno affrontare la pesante eredità dell'impero paterno e dell'intera famiglia.

- Da gennaio inoltre proseguono **I CLASSICI IN TV** con nuovi titoli a sorpresa dopo il successo della Jane Austen Collection.
- E arriva un nuovo slot fiction: **BESTSELLER NOIR** in collaborazione con Marsilio Editore. L'intera **saga WALLANDER** dai romanzi di Henning Mankell e In Prima Visione Italiana **THE FJÄLLBACK MURDERS – I GIALLI DI CAMILLA LÄCKBERG**. Scritta con Camilla Läckberg, la serie tv svedese di Marcus Olsson è ambientata nell'incantevole cittadina di pescatori di Fjällback, sulla spettacolare e pittoresca costa atlantica della Svezia. La località appare come una miniatura dell'intera nazione, un paesaggio incantato apparentemente incontaminato. In questa cornice idilliaca tornano a vivere i principali personaggi delle opere della scrittrice svedese. Protagonista centrale è Erica Falck, scrittrice di gialli come la Läckberg, di ritorno nell'isola di origine con la famiglia dopo un periodo di lavoro nella capitale: il marito, ispettore di polizia, e i tre figli. Dietro la facciata di tranquilla bellezza si nascondono oscuri segreti, desideri perversi e inganni pronti a esplodere nell'omicidio. La serie tv rimane fedele alla formula collaudata di Camilla Läckberg che vede i protagonisti coinvolti in misteriosi omicidi.

Agli appassionati di cinema, *laeffe* propone un appuntamento settimanale: il **laeffe film festival**, che ospita una selezione di titoli in Prima visione in chiaro, Prima visione italiana. Da novembre andranno in onda nei prossimi mesi:

- **ANOTHER YEAR**; di Mike Leigh, Gran Bretagna 2010.  
Leigh racconta con maestria e delicatezza le piccole felicità e tristezze di una coppia comune alle prese con... un altro anno! Un anno, dodici mesi in cui seguiamo da vicino le storie di Tom e Gerri, sposati da decenni, le loro piccole felicità e tristezze quotidiane; un anno in cui le storie normali di coloro che gravitano attorno alla coppia (il figlio trentenne e la nuova fidanzata, una collega di Gerri alla ricerca del grande amore, un amico di Tom con problemi di alcolismo) diventano le nostre piccole e grandi storie di ogni giorno. Quegli stessi giorni che, succedendosi uno dopo l'altro in quel flusso che chiamiamo mesi e anni, sono i giorni della nostra vita.
- **MELANCHOLIA**, di Lars Von Trier, Danimarca 2011.  
L'ultima creazione del genio Lars von Trier: dalle provocazioni di Cannes all'applauso di tutto il mondo, con due attrici superlative che si dividono la scena. Il pianeta Melancholia minaccia di entrare in collisione con l'orbita della terra: ma c'è qualcosa di ancora più catastrofico del Giorno dell'Apocalisse, ed è l'Apocalisse dei sentimenti. Justine (Kirsten Dunst) e Claire (Charlotte Gainsbourg) sono due sorelle diversissime: depressa, instabile, emotiva e preda di visioni soprannaturali la prima, razionale, attaccata alla terra e alla famiglia, amante della vita la seconda. A poco a poco che Melancholia arriva, i contorni delle due si sfumano.  
Festival di Cannes 2011: migliore attrice a Kirsten Dunst European Film Awards 2011: miglior film, miglior fotografia e miglior scenografia.
- **LA SPETTATRICE (VM14)** di Paolo Franchi, Italia 2004.  
Un film sull'incomunicabilità. Una grande interpretazione di Barbara Bobulova. Valeria, giovane traduttrice, è innamorata del suo vicino di casa, Massimo, ma si limita a guardarlo dalla finestra, che è proprio di fronte a quella di lui. Eppure, quando Massimo parte per Roma, Valeria decide di seguirlo e di trovare un modo per entrare nella sua vita...
- **SHAME** di Steve McQueen, Gran Bretagna 2011.  
Brandon ha un problema di dipendenza dal sesso che gli impedisce di condurre una relazione sentimentale sana e lo imprigiona in una spirale di varie altre dipendenze.

**Per ulteriori informazioni**

**Ufficio stampa laeffe**

Cohn&Wolfe

Silvia Minoggio – [silvia.minoggio@cohnwolfe.com](mailto:silvia.minoggio@cohnwolfe.com)

Manuela Pozzi – [manuela.pozzi@cohnwolfe.com](mailto:manuela.pozzi@cohnwolfe.com)

Tel. 0039 02 202391

Partecipa e segui il mondo *laeffe*



- **DETACHMENT** di Tony Kaye, USA 2012.  
Henry Barthes, supplente di letteratura al liceo, è un uomo solitario che porta dentro di sé un'antica ferita e cerca di tenere gli altri a distanza. Henry entra ed esce dalla vita degli studenti, cercando di lasciare qualche insegnamento come può, nel poco tempo che ha con loro. Quando un nuovo incarico lo porta in una degradata scuola pubblica di periferia, il mondo di Henry viene lentamente alla luce attraverso i suoi incontri con gli studenti - giovani senza speranze per il futuro - e gli altri insegnanti disillusi.
- **ALMANYA** di Yasemin Samdereli, Germania 2011.  
Almanya in turco significa Germania, e la storia degli Yilmaz è contrassegnata dall'incontro/scontro fra queste due culture: la famiglia, emigrata in Germania negli anni '60 dalla Turchia, è oramai giunta alla terza generazione. Ora, dopo una vita di sacrifici, il patriarca Hüseyin ha finalmente coronato il suo sogno di comprare una casa nella terra di origine, e convince figli e nipoti ad accompagnarlo per risistemarla. Ma durante il viaggio di ritorno, i ricordi tragicomici dei primi anni in Germania tornano in vita, così come i segreti del passato e del presente.  
Applauditissimo all'ultimo Festival di Berlino, il film segna l'esordio nel cinema delle giovani sorelle Yasemin e Nesrin Samdereli, rispettivamente regista e co-sceneggiatrice, che hanno voluto raccontare in forma di commedia i loro ricordi di ragazze tedesche di origine turca.
- **POLLO ALLE PRUGNE** di Vincent Paronnaud, Francia, Germania 2011.  
Tehran, 1958. Nasser Ali è un virtuoso del violino, che la moglie ha fatto a pezzi. Perduto il suo strumento, Nasser prova inutilmente a sostituirlo, spingendosi in botteghe di città lontane. Fallito ogni tentativo e incapace di essere altro che un musicista, Nasser si lascia morire nel suo letto davanti agli occhi smarriti dei suoi figli e di una consorte mai amata. Negli otto giorni che precedono la sua cercata dipartita, Nasser ripercorrerà come in una favola la sua vita e il dolce segreto che l'ha ispirata. Incantandola per sempre.
- **MONSIEUR LAZHAR** di Philippe Falardeau, Canada 2011.  
Bachir Lazhar, immigrato a Montréal dall'Algeria, si presenta un giorno per il posto di sostituto insegnante in una classe sconvolta dalla sparizione macabra e improvvisa della maestra. E non è un caso se Bachir ha fatto letteralmente carte false per avere quel posto: anche nel suo passato c'è un lutto terribile, con il quale, da solo, non riesce a fare i conti. Malgrado il divario culturale che lo separa dai suoi alunni, Bachir impara ad amarli e a farsi amare e l'anno scolastico si trasforma in un'elaborazione comune del dolore e della perdita e in una riscoperta del valore dei legami e dell'incontro.
- **HUNGER** di Steve McQueen, Gran Bretagna/Irlanda 2008. Irlanda del Nord, 1981.  
Il Primo Ministro Margaret Thatcher ha abolito lo statuto speciale di prigioniero politico e considera ogni carcerato paramilitare della resistenza irlandese alla stregua di un criminale comune. I detenuti appartenenti all'IRA danno perciò il via, nella prigione di Maze, allo sciopero "della coperta" e a quello dell'igiene, cui segue una dura repressione da parte delle forze dell'ordine. Il primo marzo, Bobby Sands, leader del movimento, decreta allora l'inizio di uno sciopero totale della fame, che lo condurrà alla morte, insieme a nove compagni, all'età di 27 anni.
- **AMERICAN LIFE** di Sam Mendes, Gran Bretagna 2009.  
Burt e Verona sono una coppia non sposata di trentenni in attesa di una bambina. Sono convinti che dopo la nascita i genitori di lui (quelli di lei sono morti) saranno lieti di partecipare alla loro felicità nel veder crescere la piccola giorno dopo giorno. Quando scoprono che invece i due hanno deciso di partire per il Belgio (meta che sognavano da anni) restano profondamente sconcertati. Con Verona ormai al sesto mese vanno in cerca di amicizie del passato o di parenti con cui poter condividere la gioia della nascita intraprendendo così un viaggio da Miami al Canada. Gli incontri che faranno saranno occasione di riflessione.

**Per ulteriori informazioni**

Ufficio stampa laeffe

Cohn&Wolfe

Silvia Minoggio – [silvia.minoggio@cohnwolfe.com](mailto:silvia.minoggio@cohnwolfe.com)

Manuela Pozzi – [manuela.pozzi@cohnwolfe.com](mailto:manuela.pozzi@cohnwolfe.com)

Tel. 0039 02 202391

Partecipa e segui il mondo laeffe

