

HUMAN SPACES - L'ESPOSIZIONE

LISSONI ASSOCIATI con **SANLORENZO** ha realizzato la sagoma di uno yacht rimasto placidamente adagiato all'interno del Cortile del '700 della Statale di Milano, una creatura di cui si riconosce solamente l'ossatura che ne racconta l'originaria purezza (*From shipyard to courtyard*).

MARIA CRISTINA FINUCCI con **ONE OCEAN FOUNDATION** e in collaborazione con **OFFICINE MACCAFERRI** e **ARISTON THERMO GROUP** porta sul prato del Cortile d'Onore la lapidaria scritta **HELP**: con circa due tonnellate di tappi di plastica contenuti in sacchi di reti rosse per alimenti all'interno di gabbioni PoliMac, l'artista Maria Cristina Finucci disegna quattro gigantesche lettere che compongono la parola "HELP", come fosse un grido dell'umanità al fine di frenare il disastro ambientale dell'inquinamento dei mari (*Help the Planet, Help the Humans*).

Lo studio di architettura **PIUARCH**, su concept progettuale di **NEMO MONTI**, con il sostegno della **PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO** e della **MAGNIFICA COMUNITÀ DI FIEMME** e in collaborazione con **CITYLIFE**, ha ideato un'installazione che si pone come elemento di memoria attiva della Foresta di Panaveggio, celebre per gli abeti rossi 'di risonanza' utilizzati per costruire gli strumenti musicali. La Foresta è stata quasi interamente abbattuta dall'ondata di maltempo che lo scorso 30 ottobre ha sconvolto l'arco alpino radendo al suolo oltre 12 milioni di alberi. Dal loggiato del Cortile d'Onore si sporgono due grandi fusti di abeti rossi lunghi 12 metri: le radici sospese nel vuoto sono sorrette da un cavalletto architettonico alto più di 8 metri, realizzato con il legno della Foresta abbattuta, simbolo del lavoro dell'uomo che ripara (*La foresta dei violini*).

Tra le presenze internazionali più significative, **INGO MAURER** e **AXEL SCHMID** che per Urban Up - Unipol Projects Cities (Gruppo Unipol) illuminano la Torre Velasca con la light installation *Nel blu, dipinto di blu*; **L'ESTUDIO CAMPANA** con **APEX BRASIL** presenta *Sleeping Piles*, un'installazione che prende ispirazione dal colonnato del Cortile della Farmacia dell'Università in cui è allestita: nel prato centrale sette torri alte 5 metri rivestite d'erba invitano i visitatori a rilassarsi e riposare lasciandosi alle spalle il caos della città e della vita contemporanea; **WAUGH THISTLETON ARCHITECTS** con **ARUP** e **AHEC - AMERICAN HARDWOOD EXPORT COUNCIL** hanno ideato *MultyPly*, un'arioso edificio modulare composto da sedici cubi di tulipier americano, un legno sostenibile perché molto diffuso e dalle alte prestazioni strutturali, che indica la strada verso l'architettura del futuro, rispettosa dell'ambiente; *braIN TAIWAN*, è invece una immaginifica galleria di creazioni che **THE MEET LAB**, collettivo artistico italo-taiwanese, presenta, su incarico del **GOVERNO DELLA CITTÀ DI TAINAN** e

del **DIPARTIMENTO PER LO SVILUPPO INDUSTRIALE DEL MINISTERO DEGLI AFFARI ECONOMICI DI TAIWAN** per raccontare al mondo, per la prima volta nella sua interezza, la capacità di progetto e innovazione della manifattura tessile taiwanese.

Tra gli altri, saranno in mostra i progetti di **MASSIMO IOSA GHINI** con **KNAUF ITALIA, CORRADI, MANNI GREEN TECH** e **INTRO** (*Human Proportions*), **PARISOTTO+FORMENTON ARCHITETTI** con **CIMENTO** (*Passaggio in blu*), **MIGLIORE+SERVETTO ARCHITECTS** con **CNAPPC - CONSIGLIO NAZIONALE ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI** (*Open Nests/Abitare il paese*), **MARCIO KOGAN-STUDIO MK27** e **FILIPPO BRICOLO** con **FURRER** (*Parla!*), **FABIO NOVEMBRE** con **PERDORMIRE** (*Once upon a time...*), **DARIO CURATOLO** con **NEROSICILIA** e **MOSAICOMICRO** (*La porta dei sognatori*), **RAFFAELLO GALIOTTO** con **NARDI** (*Regeneration*), **LUIGI SPEDINI** con **PISCINE LAGHETTO** (*Miraggi*).

Tre sono i co-producer di "INTERNI HUMAN SPACES": **AUDI**, marca premium del Gruppo Volkswagen, **ENI**, compagnia integrata dell'energia che impiega circa 33.000 persone in 71 Paesi del mondo, e **WHIRPOOL**, il principale produttore al mondo di elettrodomestici. Ciascuno dei main sponsor presenta **UN'INSTALLAZIONE DI GRANDE IMPATTO**, firmata da architetti di profilo internazionale: **ASYMPTOTE ARCHITECTURE - HANI RASHID E LISE ANNE COUTURE** con **AUDI** presso l'**AUDI CITY LAB AL'ARCO DELLA PACE** e ai **CASELLI DAZIARI** (Piazza Sempione), **ENI** con **CARLO RATTI ASSOCIATI** presso **L'ORTO BOTANICO DI BRERA** e **WHIRPOOL** con **ICO MIGLIORE** e **M+S LAB** nel Cortile d'Onore dell'**UNIVERSITÀ**.

Il design concettuale di una **E-STATION (e_Domesticity)** progettata per **AUDI** da Asymptote Architecture - Hani Rashid e Lise Anne Couture, esprime nuove soluzioni per l'architettura della mobilità: una zona interattiva per ricaricare le auto elettriche e, nel contempo, per rigenerarsi. Un invito a esplorare nuove tecnologie in dialogo con gli spazi della città, una e_station del futuro che prefigura le nuove architetture per la mobilità e che si traduce in un ambiente interattivo, in cui ricaricare le auto elettriche e rigenerare se stessi, attraverso le relazioni e la conoscenza.

La riduzione dell'utilizzo delle materie prime e il riuso degli scarti sono alla base dell'economia circolare, un modello di sviluppo sempre più importante per un futuro sostenibile. L'iconica installazione **The Circular Garden** di Carlo Ratti Associati la interpreta in piena sintonia con i progetti di **ENI**, nell'incanto dell'Orto Botanico di Brera. Una serie di grandi archi in micelio, materiale totalmente organico, delimitano quattro suggestive 'stanze' nel verde dell'Orto, in cui esplorare i progetti di Eni per l'economia circolare, dalla tutela del territorio al riciclo delle materie, dal biocarburante all'efficienza energetica delle abitazioni.

Infine, ***The Perfect Time***, ideato da **ICO MIGLIORE** con **M+S LAB** per **WHIRLPOOL**, è un progetto che reinventa la relazione tra intelligenza artificiale e fattore umano, trasformando tempo e spazio in esperienza creativa.